

SILKE SCHATZ

- 1967 Born in Celle, Germany
1988- Studies of Fine Arts at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
1995 (HBK) with Thomas Huber and Matt Mullican
1991-92 One year stay in Chicago, studies at The School Of The Art Institute of Chicago
1995 Masters of Fine Arts at HBK
Lives and works in Cologne, Germany

Solo Exhibitions

- 2016/17 *Choose Love*, Wilkinson Gallery, London
2016 *parkschuetzer.de*, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
Hands Up, Kunsthalle Lingen, Germany; Galerie Der Stadt, Backnang, Germany.
2013 *Sunshine Day and Night*, Neuer Kunstverein, Wuppertaler, Germany
2012 Extra Langenhagen, Kunstverein Langenhagen and Kapelle im Eichenpark,
Langenhagen, Germany
Space Drawings (with Caroline Beyer), Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Germany
2011 *I love psycho*, Meyer Riegger, Berlin
2009 *St John For Augsburg*, Wilkinson Gallery, London
2006 *Public/Private*, Wilkinson Gallery, London
Radical Self / Wurzelkind, Bomann-Museum und Kunstverein Celle
beloved, Experimental Space, Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris
2005 *Terezín 2005*, Kunstverein und Stiftung Springhornhof, Neuenkirchen
Terezín 2005, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
2003 *The Kleinfamilie*, Wilkinson Gallery, London
2002 Exhibition with Johannes Wohnsieber, Kornelimünster, Aachen, Germany
2001 *Ich merkte, dass was passiert war, denn ich bin ja nicht dumm*, Borgmann & Nathusius,
Cologne
verorten, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
Art Unlimited, Art 32 Basel
2000 *Transmission*, Wilkinson Gallery, London
1999 *Open Eyed Daydream*, Brent Sikkema, New York
Schnitt Ausstellungsraum, Köln mit Hartwig Schwarz
Helwacher Tagtraum, Kunstverein Braunschweig (cat.)

SILKE SCHATZ

Solo Exhibitions (cont.)

- 1998 *HE IM AT*, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
1997 *The Meinersen-Show*, Künstlerhaus Meinersen (cat.)

Group Exhibitions

- 2019 *KÖLN UM HABL ACHT*, Temporary Gallery, Cologne, Germany
2018 *Austellen des Austellens*, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
2017-2018 *Karin Sander: SHOW – An audio tour through the collection of the GfZK Leipzig*, Gallery for Contemporary Art Leipzig
2017 *D'Apostrof*, Meigem, Belgium
Artists against Aids, Bundeskunsthalle Bonn, Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn
Karin Sander: SHOW - An audio tour through the collection of the GfZK Leipzig, Leipzig
2014 *Tracks of my identity*, Neues Kunstforumm Köln, Germany
2013 *Do not call me City*, Art Museum St Gallen, Switzerland
PAPER, Saatchi Gallery, London
Venue City, Kunstmuseum Mulheim an der Ruhr, Germany
In the house of Mr & Mrs X, Temporary Gallery, Cologne
2012 *AN_Eignungen*, Kunstverein Langenhagen, Germany
2010 *only paper and yet the whole world...*, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany
Art Special, Hansa, Gymnasium, Cologne, Germany
2009 *Imperium Konflikt Mythos, 2000 Jahre Varusschlacht*, Lippisches Landesmuseum Detmold (with Anselm Kiefer)
2008 *Aesthetic Complex*, Kunstverein Augsburg, Germany
Re-collecting, Raub- und Restitution, Museum fuer Angewandte Kunst (MAK) , Wien (cat.)
Wessen Geschichte, Kunstverein Hamburg, Germany
On Interchange, Zwischenspiele einer Sammlung, Museum Kurhaus Kleve und Sammlung Mataré, Germany
Vertrautes Terrain, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (cat.)
Deutschland, Deutschland, Museum van Bommel van Dam, Venlo NL
2007 *Um-kehrungen*, Kunstverein Braunschweig, Germany (cat.)

SILKE SCHATZ

Group Exhibitions (cont.)

- 2007 *Modelle für Morgen: Köln*, curated by Vanessa J. Muller and Nikolaus Schafhausen, European Kunsthalle, Cologne
Reality Bites, Mildred Lane Kemper Art Museum St Louis, USA; opelville Ruesselsheim (cat.)
Walden- oder das Kind als Medium, Kunsthau Dresden 2006 *Archipeinture*, Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris; Camden Arts Centre, London
Eine Person allein in einem Raum mit Coca-Cola-farbenen Wänden, Grazer Kunstverein, Graz
- 2005 *Time Lines*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
MARTa zeigt Stücke der Sammlung, MARTa Herford (cat.)
post_modellismus, Galerie Krinzinger Projekte, Wien (cat.)
farsite, Centro Cultural Tijuana, Mexiko; in site 05, San Diego- Tijuana (cat.)
Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein
Press Play, Green on Red Gallery, Dublin, Ireland
- 2004 *Interiour View*, Artist explore the language of architecture, De Zonnehof, Amersfoort; First Site, Colchester, GB; Fri-Art.
Centre d'Art Contemporain, Fribourg, CH; Museum Moderner Kunst, Klagenfurt, Austria (cat.)
Rear View Mirror, Kettle's yard, Cambridge (cat.)
Contemporary Art from Cologne, Bluecoat Gallery, Liverpool
Manifesta 5, San Sebastian, Spain
doku/fiction - Mouse on Mars - reviewed and remixed, Kunsthalle Düsseldorf (cat.)
- 2004 *mengenbüro*, The Changing Room, Stirling
- 2003 *Zeichnungen*, Kunstverein Heilbronn, Germany
A Nova Geometria, Galeria Fortes Vilaca, Sao Paulo, Brazil
International Paper, UCLA Hammer Museum, Los Angeles (cat.)
Ausland, domoBaal contemporary art, London (cat.)
- 2002 *Domestic*, Apexart, curated by Jan Hoet, New York,
Drawing On Space, Project Arts Center, Dublin
Drawing Book of Space, fa projects, London
Die Kraft der Negation, Theater der Welt, Schauspielhaus, Koeln
Persönliche Pläne, Kunsthalle, Basel (cat.)

SILKE SCHATZ

Group Exhibitions (cont.)

- 2001 *A Sport And A Pasttime*, Greene Naftali, New York
New Settlements, Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen
Come In, 5 year touring exhibition of Institut fuer Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart;
Museum for Contemporary Art and Art Galerie L-ART Kiew, Ukraine (cat.)
Playing Amongst the Ruins, MA curating course, Royal College of Art, London (cat.)
- 2000 *Turning into a Loop*, Gió Marconi, Milan
Kabinett der Zeichnung, touring exhibition of Kunstfonds Bonn (cat.)
ZeitWenden Ausblick, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien und Künstlerhaus
Wien (cat.)
Include me out, invited by K.Kartscher and J.Chilver, London
escape_space, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany (cat.)
German Art in Moscow, Central House of Artist, Moscow curated by INIT Kunsthalle,
Berlin/Cologne
Hallöchen, Hallöchen, Galerie De Lege Ruimte, Gent, Belgium
- 1999 *ZeitWenden Ausblick*, Kunstmuseum Bonn (cat.)
Lokalzeit/Lokal Time, 1.Biennale Niedersachsen, Kunstverein Hannover, Schloss
Agathenburg,
Stade (cat.)
Invite par Eric Hattan, Silke Schatz et Olivier Dollinger a SKOPIA Art contemporain,
Geneve
Private Werte, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich
bildung, Grazer Kunstverein, steirischer herbst '99
- 1998 *Songs from a Room*., Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
Surfacing – Contemporary Drawing, ICA, London
Inglenook II, University Galleries of Illinois State University, Normal Illinois, USA
Osygus, Produzentengalerie Hamburg
- 1997 *Junger Westen*, Kunsthalle, Recklinghausen, Germany (cat.)
3.Niedersächsische Medientage, Kunstverein Wolfsburg
Eröffnung-Opening-Opnun, with D. Gordon, H. Hallson, P. Kaltenmorgen, Villa Minimo,
Hannover
Space-Living-Dimensions. Zollhaus Leer, Germany

SILKE SCHATZ

Group Exhibitions (cont.)

- 1997 *Wiedersehen, 79.* Herbstausstellung, Kunstverein Hannover (cat.)
1996 *Schlaglicht-Kunstpreis 1996*, Kunstmuseum Wolfsburg
Zeichnen, Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Germanisches
Nationalmuseum Nuernberg
1995 *Schlaglicht*, Kunstmuseum Wolfsburg (cat.)
Fruhlingserwachen, 78. Herbstausstellung, Kunstverein Hannover (cat.)

Projects

- 2012 Wildflower seed in flower of O. H. Hajek's "Stadtikonographie city with bodies of water",
Kunstmuseum Mulheim, Synagogenplatz
2010 ArtSpecial 2010, "Children's highrise skyscraper", GGS Gereonswall, initiated by Uta M.
Reindl, Hansa Gymnasium, Cologne, Germany
2007 Abi 2007, poster for the Berlin publishers, Poster
2006 'This wallpainting has no title', wallpainting in the stairwell of Camden Arts Centre,
London
2005 *Oak Tattooed*, Dancefloore, outdoor sculpture, Stichter See, Kunstverein und Stiftung
Springhornhof, Neuenkirchen
2002 'Sitzen Stehen Liegen Denken', Installation for Videocafe, 'Kraft der Negation',
Schauspielhaus, Cologne
2001 'wir sind die anderen', billboards for Herford by Jan Hoet, MARTa Herford.
2000 Küche VII, 2000, public platform, 'Kunst und Wasser', Landkreis Gifhorn, Lower Saxony.
1999 do-gooder, independent library for contemporary artpublications for Bundesgymnasium
Carnerigasse; Grazer Kunstverein, Steirischer Herbst '99.

Publications

- 2012 Silke Schatz, monograph, Contemporary Art from Lower Volume 68, with an essay by Dr.
Lilian Haberer,
edited by Isabelle Schwarz and Dr. Ulrich Krempel, Publisher Artnetworx
'Space Drawings', Catalogue of the exhibition by Caroline Beyer and Silke Schatz at the
Kunstmuseum

SILKE SCHATZ

Publications (cont.)

- 2012 Mulheim, with an essay by Anja Bauer, Kettler Verlag
- 2011 'All the best! 20 years of artists in North Rhine-Westphalia', catalogue of the exhibition at the Museum Moyland Castle
- 2010 Jubiläumskatalog 100 Jahre Deutsche Akademie Villa Massimo Rom, Wienand Verlag, Köln 2010, S/pp. 276–283
- 2009 Jahresring 56, Wessen Geschichte, Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart, Hrsg. Yilmaz Dziewior, Verlag Buchhandlung Walter König, Köln/Berlin
- Thiele, Carmela; Silke Schatz, Künstler – Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Zeit Kunstverlag, München
- Thiele, Carmela, Räume der Imagination, Erinnerung als Thema und Methode der Zeichnung; Kunstforum International, Band 196, ab S./p. 108
- 2009 Recollecting. Raub und Restitution, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im MAK
Wien, Passagen Verlag, Wien
- Maak, Niklas, Die Dinge des Lebens, Ausstellungsbesprechung Recollecting im MAK
Wien, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 7. 1. 2009, S./p. 30
- Ästhetische Komplexe, Ausstellungskatalog, Augsburger Kunstverein, Hrsg. Axel Jablonski und Christian Thöner, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- Vertrautes Terrain Aktuelle Kunst in und über Deutschland, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im ZKM Karlsruhe 2008, Hrsg. Thomas Thiel, Kehrer Verlag Heidelberg, S/p. 230
- Drury, Fritz und Stryker, Joanne, Drawing Structure and Vision, Rhode Island School of Design, Pearson Prentice Hall, 2009, S/p. 36
- 2008 Geimer, Peter, Randle im Museumsdorf, zur Ausstellung Wessen Geschichte Hamburger Kunstverein, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 23.1. 2008, S/p. 36
- On Interchange – Zwischenspiele einer Sammlung, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Kurhaus Kleve mit Texten von Dr. Lilian Haberer, Regina Barunke, Guido de Werd und Dr. Roland Mönig, 1/2008, S./pp. 1–4, 35–39
- Reindl, Uta M., On Interchange, Kunstforum International, Bd. 191, Mai–Juni 2008
- 2007 'Um-Kehrung', with a text by Julia Moritz, Kunstverein Braunschweig
- 'Reality Bites', postwar german art, Mildred Kemper Art Museum St Louis
- 2006 'Vitamin D', new perspectives on contemporary drawing, with a text by Adriano Pedrosa,

SILKE SCHATZ

Publications (cont.)

- 2006 Phaidon Press, London / New York
'Radical self / Wurzelkind', text by Anita Shah, Vanessa J. Mueller and an Interview with Michael Krajewski,
Kerber Verlag Bielefeld, monographic Catalogue
- 2005 'post-modellismus', Galerie Krinzinger, Wien
- 2004 'Interieur View', Artist explore the language of architecture, published by Felicity Lunn,
De Zonnehof, Amersfoort
Rear View Mirror, Kettle's yard, Cambridge
doku/fiction - Mouse on Mars - reviewed and remixed, published by Peter Gorschluerer,
Kunsthalle Düsseldorf
- 2003 'International Paper', UCLA Hammer Museum, Los Angeles
'How I Live And Why', Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome (solo catalogue)
- 2002 'Drawing on Space', The Drawing Room, London, Kate Macfarlane: Conquering Space
- 2001 'playing amongst the ruins', curators course, Royal College of Art, London 2001
'Come In', concept by Renate Goldmann und Volker Albus, Institut fuer
Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart
'bildung', with a textcontribution by Anette Freudenberger, steirischer Herbst 99, Grazer
Kunstverein
- 2000 'escape_space', published by Ursula Frohne and Christian Katti, Ursula Blickle Stiftung,
Kraichtal
- 1999 'Open Eyed Daydream', with a text by Christiane Meyer-Stoll, Kunstverein Braunschweig
(solo-catalogue)
- 1997 'Hausfrau', with a text by Ruth Gladisch, Künstlerhaus Meinersen (solo-catalogue)

Selected Articles

- 2011 'I love Psycho', exhibition announcement, Monopol Kunstmagazin
Vorrhoeve, Jutta, 'Create worlds: drawing and writing as a process of construction',
Diaphanes Verlag, Zurich / Berlin, pp. 97-109
Wuffen, Thomas, "Mutties fish sticks", Berliner Tagesspiegel and online

SILKE SCHATZ

Selected Articles (cont.)

- 2009 Jahresring 56 "Wessen Geschichte" by Yilmaz Dzwior, with Artistpages
published by Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V. von Brigitte Oetker
Silke Schatz in Kritisches Lexikon für Gegenwartskunst, with a monographic text by
Carmela Thiele
Räume der Imagination, Text by Carmela Thile in Zeichen zur Zeit, Kunstforum
International, Issue 196, page 108
- 2006 Rajewski, Michael, 'Radikal an die Wurzeln gehen', *Kunst-Bulletin*, May 2006, pp. 36-39
Bell, Eugenia, 'Silke Schatz: Wilkinson Gallery', *Artforum International*, November 2006,
XLV, No. 3, p. 316
- 2005 Joan Müller, Vanessa, 'Eiche Tätowiert', text for poster and edition for public skulptur at
Stichter See, Kunstverein und Stiftung Springhornhof, Neuenkirchen, Germany
- 2004 Lorch Catrin, 'Ein Partyboot, an allen Pollern fest vertäut', Rezension manifesta 5
San Sebastian 2004, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 17.6.2004 (2004)
Joan Müller Vanessa, 'Störfaktor im Urlaubsidyll', Rezension manifesta 5 San Sebastian,
Frankfurter Rundschau, 7.7.2004
- 2003 Voorhoeve, Jutta, 'How I live and why', oder die Resemantisierung des Alltags, text on
Silke Schatz, Villa Massimo, Rome
Voorhoeve, Jutta, 'Grundrisse besetzen', *De Bug 70*, April 2003
Isé, Claudine, 'Silke Schatz, International Paper', UCLA Hammer Museum, Los Angeles,
2003
- 2002 Kate Macfarlane, 'Conquering Space, from Drawing on Space', The Drawing Room,
London
- 2001 Jan Verwoert on Silke Schatz, 'Child of Revolution', *Frieze*, London; dec/jan 2001/2
Renate Goldmann: Zwischen Eierschalen und B-Ebenen; 'Come In' zeigt, wie aktuelle
Kunst wohnt ;
Institut fuer Auslandsbeziehungen. Stuttgart
The Village Voice, 'recommended', 06/2001, New York
Alice Koegel on Silke Schatz, *Artist Kunstmagazin* Nr.42, 1/2001, p.22-25
- 2000 Silke Schatz; *privacy?*, invited by co-editor Frazer Ward for *documents*, Los Angeles
Birgit Sonna; Schöner Wohnen, Süddeutsche Zeitung, 28.12.1999

SILKE SCHATZ

Selected Articles (cont.)

- 1999 Anette Freudenberger; erinnern, wiederholen, durcharbeiten; textcontribution in
ZeitWenden ausblick Catalogue, Kunstmuseum Bonn
Silke Schatz; Artistpages in *Texte zur Kunst*, No.35
Frazer Ward; Silke Schatz at Brent Sikkema, New York, *frieze* 47
Time Out, New York; March 11-18
- 1998 Jörn Ebner; Zeitnervös, surfacing, Zeichnungen im Londoner ICA, In Neue Bildende
Kunst 6
- 1997 Ruth Gladisch; Silke Schatz: Hausfrau, catalogue essay from 'The Meinersen Show',
Meinersen

Awards

- 2008 NRW Stipendium für Künstlerinnen mit Kind, DE
- 2005 Niedersächsischer Förderkunstpreis, DE
- 2003 Stipendium Villa Massimo, Rom, IT
- 2001 Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen, DE
- 2000 Kunstfonds e.V., Hap-Grieshaber-Preis, DE
- 1998/99 DAAD Jahresstipendium für Großbritannien, London, UK
- 1997 Stipendiatin der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, Künstlerhaus Meinersen,
Meinersen, DE
- 1996 Niedersächsisches Jahresstipendium 1996, DE
Schlaglicht Kunstpreis 1996, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE

Public Collections

SMAK, Gent
Kunstmuseum Bonn
Museum Ludwig, Cologne
Deutsche Ausgleichbank, Bonn-Bad Godesberg
Deutsche Bank, Frankfurt am Main

SILKE SCHATZ

Public Collections (cont.)

VGH Versicherung Niedersachsen

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

The Saatchi Gallery, London

Museum MARTa Herford

Ifa, Institut fuer Auslandsbeziehungen

otto haesler Stiftung, Celle

Niedersaechsische Sparkassenstiftung, Hannover

Updated 15 March 2021