

**SILKE SCHATZ**

- 1967 Born in Celle, Germany  
1988- Studies of Fine Arts at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
1995 (HBK) with Thomas Huber and Matt Mullican  
1991-92 One year stay in Chicago, studies at The School Of The Art Institute of Chicago  
1995 Masters of Fine Arts at HBK  
Lives and works in Cologne, Germany

**Solo Exhibitions**

- 2016/17 *Choose Love*, Wilkinson Gallery, London  
2016 *parkschuetzer.de*, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany  
*Hands Up*, Kunsthalle Lingen, Germany; Galerie Der Stadt, Backnang, Germany.  
2013 *Sunshine Day and Night*, Neuer Kunstverein, Wuppertaler, Germany  
2012 *Extra* Langenhagen, Kunstverein Langenhagen and Kapelle im Eichenpark,  
Langenhagen, Germany  
*Space Drawings* (with Caroline Beyer), Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Germany  
2011 *I love psycho*, Meyer Riegger, Berlin  
2009 *St John For Augsburg*, Wilkinson Gallery, London  
2006 *Public/Private*, Wilkinson Gallery, London  
*Radical Self / Wurzelkind*, Bomann-Museum und Kunstverein Celle  
*beloved*, Experimental Space, Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris  
2005 *Terezín 2005*, Kunstverein und Stiftung Springhornhof, Neuenkirchen  
*Terezín 2005*, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe  
2003 *The Kleinfamilie*, Wilkinson Gallery, London  
2002 Exhibition with Johannes Wohnsieber, Kornelimünster, Aachen, Germany  
2001 *Ich merkte, dass was passiert war, denn ich bin ja nicht dumm*, Borgmann & Nathusius,  
Cologne  
*verorten*, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe  
*Art Unlimited*, Art 32 Basel  
2000 *Transmission*, Wilkinson Gallery, London  
1999 *Open Eyed Daydream*, Brent Sikkema, New York  
Schnitt Ausstellungsraum, Köln mit Hartwig Schwarz  
*Hellwacher Tagtraum*, Kunstverein Braunschweig (cat.)

**SILKE SCHATZ**

**Solo Exhibitions (cont.)**

- 1998            *HE IM AT*, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe  
1997            *The Meinersen-Show*, Künstlerhaus Meinersen (cat.)

**Group Exhibitions**

- 2018            *Austellen des Austellens*, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden  
2017-2018      *Karin Sander: SHOW – An audio tour through the collection of the GfZK Leipzig*, Gallery for Contemporary Art Leipzig  
2017            *D'Apostrof*, Meigem, Belgium  
*Artists against Aids*, Bundeskunsthalle Bonn, Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn  
*Karin Sander: SHOW - An audio tour through the collection of the GfZK Leipzig*, Leipzig  
2014            *Tracks of my identity*, Neues Kunstforumm Köln, Germany  
2013            *Do not call me City*, Art Museum St Gallen, Switzerland  
*PAPER*, Saatchi Gallery, London  
*Venue City*, Kunstmuseum Mulheim an der Ruhr, Germany  
*In the house of Mr & Mrs X*, Temporary Gallery, Cologne  
2012            *AN\_Eignungen*, Kunstverein Langenhagen, Germany  
2010            *only paper and yet the whole world...*, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany  
*Art Special*, Hansa, Gymnasium, Cologne, Germany  
2009            *Imperium Konflikt Mythos, 2000 Jahre Varusschlacht*, Lippisches Landesmuseum Detmold (with Anselm Kiefer)  
2008            *Aesthetic Complex*, Kunstverein Augsburg, Germany  
*Re-collecting*, Raub- und Restitution, Museum fuer Angewandte Kunst (MAK) , Wien (cat.)  
*Wessen Geschichte*, Kunstverein Hamburg, Germany  
*On Interchange*, Zwischenspiele einer Sammlung, Museum Kurhaus Kleve und Sammlung Mataré, Germany  
*Vertrautes Terrain*, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (cat.)  
*Deutschland, Deutschland*, Museum van Bommel van Dam, Venlo NL  
2007            *Um-kehrungen*, Kunstverein Braunschweig, Germany (cat.)  
*Modelle fur Morgen: Köln*, curated by Vanessa J. Muller and Nikolaus Schafhausen, European Kunsthalle, Cologne

**SILKE SCHATZ**

**Group Exhibitions (cont.)**

- 2007 *Reality Bites*, Mildred Lane Kemper Art Museum St Louis, USA; opelville Ruesselsheim (cat.)  
*Walden- oder das Kind als Medium*, Kunsthau Dresden 2006 *Archipeinture*, Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris; Camden Arts Centre, London  
*Eine Person allein in einem Raum mit Coca-Cola-farbenen Wänden*, Grazer Kunstverein, Graz
- 2005 *Time Lines*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
MARTa zeigt Stücke der Sammlung, MARTa Herford (cat.)  
*post\_modellismus*, Galerie Krinzinger Projekte, Wien (cat.)  
*farsite*, Centro Cultural Tijuana, Mexiko; in site 05, San Diego- Tijuana (cat.)  
*Der Kunst ihre Räume*, Bonner Kunstverein  
*Press Play*, Green on Red Gallery, Dublin, Ireland
- 2004 *Interiour View*, Artist explore the language of architecture, De Zonnehof, Amersfoort; First Site, Colchester, GB; Fri-Art.  
Centre d'Art Contemporain, Fribourg, CH; Museum Moderner Kunst, Klagenfurt, Austria (cat.)  
*Rear View Mirror*, Kettle's yard, Cambridge (cat.)  
*Contemporary Art from Cologne*, Bluecoat Gallery, Liverpool  
*Manifesta 5*, San Sebastian, Spain  
*dokufiction - Mouse on Mars - reviewed and remixed*, Kunsthalle Düsseldorf (cat.)
- 2004 *mengenbüro*, The Changing Room, Stirling
- 2003 *Zeichnungen*, Kunstverein Heilbronn, Germany  
*A Nova Geometria*, Galeria Fortes Vilaca, Sao Paulo, Brazil  
*International Paper*, UCLA Hammer Museum, Los Angeles (cat.)  
*Ausland*, domoBaal contemporary art, London (cat.)
- 2002 *Domestic*, Apexart, curated by Jan Hoet, New York,  
*Drawing On Space*, Project Arts Center, Dublin  
*Drawing Book of Space*, fa projects, London  
*Die Kraft der Negation*, Theater der Welt, Schauspielhaus, Koeln  
*Persönliche Pläne*, Kunsthalle, Basel (cat.)

**SILKE SCHATZ**

**Group Exhibitions (cont.)**

- 2001            *A Sport And A Pasttime*, Greene Naftali, New York  
*New Settlements*, Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen  
*Come In*, 5 year touring exhibition of Institut fuer Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart;  
Museum for Contemporary Art and Art Galerie L-ART Kiew, Ukraine (cat.)  
*Playing Amongst the Ruins*, MA curating course, Royal College of Art, London (cat.)
- 2000            *Turning into a Loop*, Gió Marconi, Milan  
*Kabinett der Zeichnung*, touring exhibition of Kunstfonds Bonn (cat.)  
*ZeitWenden Ausblick*, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien und Künstlerhaus  
Wien (cat.)  
*Include me out*, invited by K.Kartscher and J.Chilver, London  
*escape\_space*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany (cat.)  
*German Art in Moscow*, Central House of Artist, Moscow curated by INIT Kunsthalle,  
Berlin/Cologne  
*Hallöchen, Hallöchen*, Galerie De Lege Ruimte, Gent, Belgium
- 1999            *ZeitWenden Ausblick*, Kunstmuseum Bonn (cat.)  
*Lokalzeit/Lokal Time*, 1.Biennale Niedersachsen, Kunstverein Hannover, Schloss  
Agathenburg,  
Stade (cat.)  
*Invite par Eric Hattan*, Silke Schatz et Olivier Dollinger a SKOPIA Art contemporain,  
Geneve  
*Private Werte*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich  
*bildung*, Grazer Kunstverein, steirischer herbst '99
- 1998            *Songs from a Room.*, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe  
*Surfacing – Contemporary Drawing*, ICA, London  
*Inglenook II*, University Galleries of Illinois State University, Normal Illinois, USA  
*Osygus*, Produzentengalerie Hamburg
- 1997            *Junger Westen*, Kunsthalle, Recklinghausen, Germany (cat.)  
*3.Niedersächsische Medientage*, Kunstverein Wolfsburg  
*Eröffnung-Opening-Opnun*, with D. Gordon, H. Hallson, P. Kaltenmorgen, Villa Minimo,  
Hannover  
*Space-Living-Dimensions*. Zollhaus Leer, Germany

**SILKE SCHATZ**

**Group Exhibitions (cont.)**

- 1997 *Wiedersehen*, 79. Herbstausstellung, Kunstverein Hannover (cat.)
- 1996 *Schlaglicht-Kunstpreis 1996*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Zeichnen*, Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Germanisches  
Nationalmuseum Nuernberg
- 1995 *Schlaglicht*, Kunstmuseum Wolfsburg (cat.)  
*Fruhlingserwachen*, 78. Herbstausstellung, Kunstverein Hannover (cat.)

**Projects**

- 2012 Wildflower seed in flower of O. H. Hajek's "Stadtkonographie city with bodies of water",  
Kunstmuseum Mulheim, Synagogenplatz
- 2010 ArtSpecial 2010, "Children's highrise skyscraper", GGS Gereonswall, initiated by Uta M.  
Reindl, Hansa Gymnasium, Cologne, Germany
- 2007 Abi 2007, poster for the Berlin publishers, Poster
- 2006 'This wallpainting has no title', wallpainting in the stairwell of Camden Arts Centre,  
London
- 2005 *Oak Tattooed*, Dancefloore, outdoor sculpture, Stichter See, Kunstverein und Stiftung  
Springhornhof, Neuenkirchen
- 2002 'Sitzen Stehen Liegen Denken', Installation for Videocafe, 'Kraft der Negation',  
Schauspielhaus, Cologne
- 2001 'wir sind die anderen', billboards for Herford by Jan Hoet, MARTa Herford.
- 2000 Küche VII, 2000, public platform, 'Kunst und Wasser', Landkreis Gifhorn, Lower Saxony.
- 1999 do-gooder, independent library for contemporary artpublications for Bundesgymnasium  
Carnerigasse; Grazer Kunstverein, Steirischer Herbst '99.

**Publications**

- 2012 Silke Schatz, monograph, Contemporary Art from Lower Volume 68, with an essay by Dr.  
Lilian Haberer,  
edited by Isabelle Schwarz and Dr. Ulrich Krempel, Publisher Artnetworx  
'Space Drawings', Catalogue of the exhibition by Caroline Beyer and Silke Schatz at the  
Kunstmuseum

**SILKE SCHATZ**

**Publications (cont.)**

- 2012 Mulheim, with an essay by Anja Bauer, Kettler Verlag
- 2011 'All the best! 20 years of artists in North Rhine-Westphalia', catalogue of the exhibition at the Museum Moyland Castle
- 2010 Jubiläumskatalog 100 Jahre Deutsche Akademie Villa Massimo Rom, Wienand Verlag, Köln 2010, S/pp. 276–283
- 2009 Jahresring 56, Wessen Geschichte, Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart, Hrsg. Yilmaz Dziewior, Verlag Buchhandlung Walter König, Köln/Berlin
- Thiele, Carmela; Silke Schatz, Künstler – Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Zeit Kunstverlag, München
- Thiele, Carmela, Räume der Imagination, Erinnerung als Thema und Methode der Zeichnung; Kunstforum International, Band 196, ab S./p. 108
- 2009 Recollecting. Raub und Restitution, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im MAK  
Wien, Passagen Verlag, Wien
- Maak, Niklas, Die Dinge des Lebens, Ausstellungsbesprechung Recollecting im MAK  
Wien, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 7.1.2009, S./p. 30
- Ästhetische Komplexe, Ausstellungskatalog, Augsburg Kunstverein, Hrsg. Axel Jablonski und Christian Thöner, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- Vertrautes Terrain Aktuelle Kunst in und über Deutschland, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im ZKM Karlsruhe 2008, Hrsg. Thomas Thiel, Kehrer Verlag Heidelberg, S/p. 230
- Drury, Fritz und Stryker, Joanne, Drawing Structure and Vision, Rhode Island School of Design, Pearson Prentice Hall, 2009, S/p. 36
- 2008 Geimer, Peter, Randalie im Museumsdorf, zur Ausstellung Wessen Geschichte Hamburger Kunstverein, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 23.1.2008, S/p. 36
- On Interchange – Zwischenspiele einer Sammlung, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Kurhaus Kleve mit Texten von Dr. Lilian Haberer, Regina Barunke, Guido de Werd und Dr. Roland Mönig, 1/2008, S./pp. 1–4, 35–39
- Reindl, Uta M., On Interchange, Kunstforum International, Bd. 191, Mai–Juni 2008
- 2007 'Um-Kehrung', with a text by Julia Moritz, Kunstverein Braunschweig
- 'Reality Bites', postwar german art, Mildred Kemper Art Museum St Louis
- 2006 'Vitamin D', new perspectives on contemporary drawing, with a text by Adriano Pedrosa,

**SILKE SCHATZ**

**Publications (cont.)**

- 2006 Phaidon Press, London / New York  
'Radical self / Wurzelkind', text by Anita Shah, Vanessa J. Mueller and an Interview with Michael Krajewski,  
Kerber Verlag Bielefeld, monographic Catalogue
- 2005 'post-modellismus', Galerie Krinzinger, Wien
- 2004 'Interieur View', Artist explore the language of architecture, published by Felicity Lunn,  
De Zonnehof, Amersfoort  
*Rear View Mirror*, Kettle's yard, Cambridge  
*doku/fiction - Mouse on Mars - reviewed and remixed*, published by Peter Gorschluerer,  
Kunsthalle Düsseldorf
- 2003 'International Paper', UCLA Hammer Museum, Los Angeles  
'How I Live And Why', Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome (solo catalogue)
- 2002 'Drawing on Space', The Drawing Room, London, Kate Macfarlane: Conquering Space
- 2001 'playing amongst the ruins', curators course, Royal College of Art, London 2001  
'Come In', concept by Renate Goldmann und Volker Albus, Institut fuer  
Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart  
'bildung', with a textcontribution by Anette Freudenberger, steirischer Herbst 99, Grazer  
Kunstverein
- 2000 'escape\_space', published by Ursula Frohne and Christian Katti, Ursula Blickle Stiftung,  
Kraichtal
- 1999 'Open Eyed Daydream', with a text by Christiane Meyer-Stoll, Kunstverein Braunschweig  
(solo-catalogue)
- 1997 'Hausfrau', with a text by Ruth Gladisch, Künstlerhaus Meinersen (solo-catalogue)

**Selected Articles**

- 2011 'I love Psycho', exhibition announcement, Monopol Kunstmagazin  
Vorrhoeve, Jutta, 'Create worlds: drawing and writing as a process of construction',  
Diaphanes Verlag, Zurich / Berlin, pp. 97-109  
Wuffen, Thomas, "Mutties fish sticks", Berliner Tagesspiegel and online

**SILKE SCHATZ**

**Selected Articles (cont.)**

- 2009            Jahresring 56 "Wessen Geschichte" by Yilmaz Dzwior, with Artistpages  
published by Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V. von Brigitte Oetker  
Silke Schatz in Kritisches Lexikon für Gegenwartskunst, with a monographic text by  
Carmela Thiele  
Räume der Imagination, Text by Carmela Thile in Zeichen zur Zeit, Kunstforum  
International, Issue 196, page 108
- 2006            Rajewski, Michael, 'Radikal an die Wurzeln gehen', *Kunst-Bulletin*, May 2006, pp. 36-39  
Bell, Eugenia, 'Silke Schatz: Wilkinson Gallery', *Artforum International*, November 2006,  
XLV, No. 3, p. 316
- 2005            Joan Müller, Vanessa, 'Eiche Tätowiert', text for poster and edition for public skulptur at  
Stichter See, Kunstverein und Stiftung Springhornhof, Neuenkirchen, Germany
- 2004            Lorch Catrin, 'Ein Partyboot, an allen Pollern fest vertäut', Rezension manifesta 5  
San Sebastian 2004, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 17.6.2004 (2004)  
Joan Müller Vanessa, 'Störfaktor im Urlaubsidyll', Rezension manifesta 5 San Sebastian,  
Frankfurter Rundschau, 7.7.2004
- 2003            Voorhoeve, Jutta, 'How I live and why', oder die Resemantisierung des Alltags, text on  
Silke Schatz, Villa Massimo, Rome  
Voorhoeve, Jutta, 'Grundrisse besetzen', *De Bug 70*, April 2003  
Isé, Claudine, 'Silke Schatz, International Paper', UCLA Hammer Museum, Los Angeles,  
2003
- 2002            Kate Macfarlane, 'Conquering Space, from Drawing on Space', The Drawing Room,  
London
- 2001            Jan Verwoert on Silke Schatz, 'Child of Revolution', *Frieze*, London; dec/jan 2001/2  
Renate Goldmann: Zwischen Eierschalen und B-Ebenen; 'Come In' zeigt, wie aktuelle  
Kunst wohnt ;  
Institut fuer Auslandsbeziehungen. Stuttgart  
*The Village Voice*, 'recommended', 06/2001, New York  
Alice Koegel on Silke Schatz, *Artist Kunstmagazin* Nr.42, 1/2001, p.22-25
- 2000            Silke Schatz; *privacy?*, invited by co-editor Frazer Ward for *documents*, Los Angeles  
Birgit Sonna; Schöner Wohnen, Süddeutsche Zeitung, 28.12.1999



**SILKE SCHATZ**

**Selected Articles (cont.)**

- 1999            Anette Freudenberger; erinnern, wiederholen, durcharbeiten; textcontribution in  
ZeitWenden ausblick Catalogue, Kunstmuseum Bonn  
Silke Schatz; Artistpages in *Texte zur Kunst*, No.35  
Frazer Ward; Silke Schatz at Brent Sikkema, New York, *frieze* 47  
*Time Out*, New York; March 11-18
- 1998            Jörn Ebner; Zeitnervös, surfacing, Zeichnungen im Londoner ICA, In Neue Bildende  
Kunst 6
- 1997            Ruth Gladisch; Silke Schatz: Hausfrau, catalogue essay from 'The Meinersen Show',  
Meinersen

**Awards**

- 2008            NRW Stipendium für Künstlerinnen mit Kind, DE
- 2005            Niedersächsischer Förderkunstpreis, DE
- 2003            Stipendium Villa Massimo, Rom, IT
- 2001            Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen, DE
- 2000            Kunstfonds e.V., Hap-Grieshaber-Preis, DE
- 1998/99        DAAD Jahresstipendium für Großbritannien, London, UK
- 1997            Stipendiatin der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, Künstlerhaus Meinersen,  
Meinersen, DE
- 1996            Niedersächsisches Jahresstipendium 1996, DE  
Schlaglicht Kunstpreis 1996, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE

**Public Collections**

SMAK, Gent  
Kunstmuseum Bonn  
Museum Ludwig, Cologne  
Deutsche Ausgleichbank, Bonn-Bad Godesberg  
Deutsche Bank, Frankfurt am Main

**SILKE SCHATZ**

**Public Collections (cont.)**

VGH Versicherung Niedersachsen

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

The Saatchi Gallery, London

Museum MARTa Herford

Ifa, Institut fuer Auslandsbeziehungen

otto haesler Stiftung, Celle

Niedersaechsische Sparkassenstiftung, Hannover

Updated 6 November 2018